



OPEN GATES – Perilmondo Onlus
Via Citolo da Perugia, 35
35138 Padova
c.f. 92165960284
Info: whatsapp 3512913479

Progetto

IO VENGO DA NON IMPORTA DOVE

RELAZIONE FINALE

Titolo del progetto

IO VENGO DA NON IMPORTA DOVE
Rassegna di teatro immersivo e di comunità

Tipo di progetto: Progetto in rete.

Capofila del progetto: OPEN GATES - Perilmondo Onlus.

Partner del progetto

Consulta 4A.
Ailuros APS.
Centro Servizi Volontariato di Padova e Rovigo.
Parrocchia del Cuore Immacolato di Maria alla Madonna Pellegrina.
Parrocchia Nostro Signore Gesù Cristo Re.

Durata del progetto

Data inizio progetto: 24/07/21
Data fine progetto: 24/12/21
Durata del progetto in mesi: 5.
Luogo: Padova, Quartiere 4 Sud-Est.

Tema principale delle attività

Viaggio e identità.

Breve descrizione del progetto

IO VENGO DA NON IMPORTA DOVE è stata una rassegna di workshop e performance di teatro immersivo e di comunità.

Un progetto su Viaggio e Identità creato per il Quartiere 4 Sud-Est di Padova da OPEN GATES - Perilmondo Onlus, associazione no profit che tratta di solidarietà internazionale, pace, sostenibilità e diritti umani, e Ailuros, compagnia di teatro immersivo, in collaborazione con la Consulta 4A e altri partner del territorio padovano.

IO VENGO DA NON IMPORTA DOVE ha voluto favorire l'inclusione sociale e riavviare processi di incontro e socialità in alcuni spazi all'aperto del Quartiere 4 Sud-Est, nel rispetto della normativa contro la diffusione del Covid-19.

Il progetto aveva come obiettivi principali il coinvolgimento attivo della comunità locale e degli immigranti e richiedenti asilo che vivono nel territorio di Padova, e la rigenerazione di alcuni spazi urbani. Il progetto, infatti, ha favorito dinamiche di rivitalizzazione e valorizzazione del quartiere, di conoscenza reciproca, accoglienza e coesione sociale, attraverso alcune esperienze artistiche.

info@perilmondoonlus.com
www.perilmondo.org





OPEN GATES – Perilmondo Onlus
Via Citolo da Perugia, 35
35138 Padova
c.f. 92165960284
Info: whatsapp 3512913479

Sono stati realizzati 3 workshop di teatro immersivo e di comunità e 3 eventi site-specific. È stato, infine, realizzato un incontro finale conviviale e di confronto con quanti hanno partecipato alle attività del progetto.

Cambiamenti tra progetto iniziale e progetto implementato.

IO VENGO DA NON IMPORTA DOVE inizialmente è stato pensato come un progetto estivo, da realizzarsi completamente all'aperto. A causa delle tempistiche legate all'uscita degli esiti dei progetti finanziati dal bando "Vivi il Quartiere" e ad esigenze della Consulta 4A, che ha procrastinato l'incontro di coordinamento con le associazioni, il progetto è divenuto una rassegna autunnale, con alcuni riadattamenti delle attività ipotizzate e con la posticipazione di tutte le attività.

Gli eventi sono stati comunque svolti, come previsto nel progetto iniziale, all'aperto, mentre i workshop, annunciati inizialmente all'aperto, si sono svolti presso la Sala Ivo Scapolo.

Una delle partenze della passeggiata immersiva I AM THE PASSENGER è avvenuta presso il chiostro del Centro Parrocchiale del Cuore Immacolato di Madonna Pellegrina, anziché dal sagrato di S. Rita da Cascia, come previsto inizialmente, per motivi logistici e di partnership.

L'esperienza di Realtà Virtuale THE GREAT MOTHER'S BONES è stata realizzata presso il Giardino di Santa Rita, anziché presso un'area verde sita in prossimità del condominio n.15 di via Tomitano e confinante con l'accesso al lungargine Scaricatore da via Cremonino n.38, dopo una valutazione di carattere logistico da parte della Consulta 4A.

Su richiesta dei partecipanti ai workshop e alle performance, è stato aggiunto un incontro finale aperto a quanti hanno partecipato alle attività in progetto, con l'obiettivo di consolidare il dialogo multiculturale e confrontarsi sul follow-up del progetto.

Sono stati coinvolti giovani in età universitaria, anziché in età scolastica per le difficoltà sorte durante il progetto di entrare in dialogo con scuole e associazioni giovanili di quartiere: le criticità sono dovute, in particolare, alle tempistiche di realizzazione e al periodo pandemico.

Attività svolte e calendario

Programma delle attività svolte.

LA POETICA DELLO SGUARDO

Workshop di teatro immersivo e di comunità.

Sabato 9 ottobre 2021, ore 10:00 - 18:00.

Padova, presso Sala Ivo Scapolo, via Sanmicheli 65.

Numero partecipanti: 17, di cui 10 italiani e 7 stranieri.

Lo sguardo come strumento poetico per comunicare, per costruire il paesaggio che ci circonda, per vedere il mondo con occhi diversi, per trasformare il nostro quotidiano, per mettersi nei panni di un altro, di uno straniero.

Esercitazioni pratiche di teatro immersivo, aperte a partecipanti italiani, immigrati e richiedenti asilo, anche senza esperienze in ambito teatrale.

I partecipanti al workshop hanno preso parte alla performance di domenica 10 ottobre.

Il laboratorio era gratuito, i posti limitati e la prenotazione obbligatoria. Ha condotto Barbara Riebolge, regista e formatrice teatrale.

I AM THE PASSENGER

Passeggiata immersiva

Domenica 10 ottobre 2021 - 3 repliche - ore 15:00 - 16:00 - 17:00.

Padova, partenze dal chiostro del Centro Parrocchiale del Cuore Immacolato di Madonna Pellegrina e dal sagrato della Chiesa di Nostro Signore Gesù Cristo Re.

Numero spettatori coinvolti attivamente: 30.

infoperilmondoonlus@gmail.com
www.perilmondo.org





OPEN GATES – Perlimondo Onlus
Via Citolo da Perugia, 35
35138 Padova
c.f. 92165960284
Info: whatsapp 3512913479

I AM THE PASSENGER è l'incontro tra un viaggiatore e il suo ospite, per vivere e vedere il proprio territorio con uno sguardo straniante, svelare lo stupore insito nel già noto, ascoltare voci straniere e sconosciute. Lo spettatore era invitato ad intraprendere una passeggiata e ad attraversare il proprio territorio nei panni di un altro, uno straniero, un immigrato, un viaggiatore, per riscoprire la propria città con altri occhi. Ciascun visitatore, accompagnato da un performer, ha ascoltato con degli auricolari un paesaggio sonoro fatto di musiche, suggestioni sonore, voci e testimonianze di immigrati, che raccontavano il quartiere e la città da un'altra prospettiva.

I AM THE PASSENGER si è sviluppato dall'incontro tra la parola, testimonianza di chi racconta, e la forma visiva del paesaggio di chi ascolta, portando alla luce significati nuovi.

È stato chiesto ai visitatori di depositare borse, soprabiti e gli apparecchi elettronici (telefoni cellulari, fotocamere, videocamere, computer, ecc.) presso il guardaroba dell'organizzazione prima di accedere alla performance. L'ingresso era libero con prenotazione obbligatoria.

Durata 45 minuti circa.

Link video e foto dell'attività svolta:

<https://vimeo.com/641418429>

https://www.facebook.com/events/915461549174360/?active_tab=discussion

https://www.instagram.com/tv/CV2O-uAKyxA/?utm_medium=copy_link

LA POETICA DEL GIOCO

Workshop di teatro immersivo e di comunità.

Sabato 23 ottobre 2021, ore 10:00 - 18:00.

Padova, presso Sala Ivo Scapolo, via Sanmicheli 65.

Numero partecipanti: 13, di cui 9 italiani e 4 stranieri.

La sfida e il gioco diventano linguaggio di creazione, un forte strumento espressivo in grado di coinvolgere lo spettatore, immergerlo nell'esperienza performativa insieme ai performer che lo conducono. Un gioco, quello teatrale, che si prende sul serio e ci prende seriamente in causa, per sottolineare l'importanza della partecipazione di ogni singolo membro di una comunità.

Esercitazioni pratiche di teatro immersivo, aperte a partecipanti italiani, immigrati e richiedenti asilo, anche senza esperienze in ambito teatrale.

I partecipanti al workshop hanno preso parte alla performance di domenica 24 ottobre.

Il laboratorio era gratuito, i posti limitati e la prenotazione obbligatoria. Ha condotto Barbara Riebolge, regista e formatrice teatrale.

@POLIS

Battle royale performance

Domenica 24 ottobre 2021 - 3 repliche - ore 15:00 - 16:00 - 17:00.

Padova, presso Piazza Esedra, in via IV Novembre 23.

Numero spettatori coinvolti attivamente: 24.

@POLIS è un'esperienza interattiva per 10 spettatori alla volta.

La democrazia è il compromesso necessario: forma di governo irrinunciabile, ora manifesta le sue criticità più detestabili. Proprio dalla necessità di destrutturare consuetudini, di accrescere una maggiore consapevolezza civile e una reciproca comprensione delle diverse culture, nasce @POLIS, un gioco partecipativo: 5 coppie di spettatori, guidati dai performer, si sono sfidati e hanno dovuto superare tre sfide. A seconda che abbiano vinto o perso, ciascun visitatore ha determinato il finale della propria esperienza.

I vincitori sono stati invitati a fruire attraverso il proprio smartphone di contenuti audiovisivi, caricati su una piattaforma on-line. Hanno visto un video di testimonianze di immigrati residenti nel nostro Paese, che parlano, insieme, di conquiste e di rinunce, di integrazione e di nostalgia, dei pro e contro della condizione di nuovi italiani in Italia. Un percorso civile che - come per tutti - è fatto di scelte le quali, tornando al meccanismo della sfida, possono generare conflittualità.

I perdenti sono stati coinvolti in un'azione collettiva attraverso un rap e un canto realizzato da due performer richiedenti asilo.

infoperilmondoonlus@gmail.com
www.perilmondo.org





OPEN GATES – Perlimondo Onlus
Via Citolo da Perugia, 35
35138 Padova
c.f. 92165960284
Info: whatsapp 3512913479

@POLIS è una performance sul sentirsi apolidi, riconoscersi come cittadini del mondo e avvertire diverse identità.

Gli spettatori si sono incontrati nel rispetto delle distanze sociali, nel “foro” - piazza Esedra - di una polis contemporanea - Padova -, giocando sulla partecipazione attiva alla vita sociale e democratica di ogni singolo membro di una comunità.

L'azione civile, ovvero il nostro modo di porci nella società e nei confronti degli altri, è sempre una sfida. La convivenza civile è un gioco di squadra e individuale, che si apprende sin da bambini: per ottenere quanto si vuole bisogna battere l'altro, seguendo determinate regole. E la stessa condizione di cittadino presuppone una relazione collaborativa o conflittuale con le scelte, i diritti e le volontà degli altri cittadini. Ogni sistema di governo, anche il più libertario, pretende dal cittadino un'azione attiva affinché la propria volontà venga affermata e difesa.

È stato chiesto ai visitatori di depositare borse, soprabiti e gli apparecchi elettronici (telefoni cellulari, fotocamere, videocamere, computer, ecc.) presso il guardaroba dell'organizzazione prima di accedere alla performance. L'ingresso era libero con prenotazione obbligatoria.

Durata 40 minuti circa.

Link video e foto dell'attività svolta:

<https://vimeo.com/657087316>

<https://fb.watch/9WKRGP380Z/>

https://www.instagram.com/p/CVgPhOCMw_Z/?utm_medium=copy_link

<https://www.facebook.com/ailurosteatro/photos/pcb.4692738034091613/4692647644100652/>

LA POETICA DEL RITO

Workshop di teatro immersivo e di comunità.

Sabato 6 novembre 2021, ore 10:00 - 18:00.

Padova, presso Sala Ivo Scapolo, via Sanmicheli 65.

Numero partecipanti: 14, di cui 10 italiani e 4 stranieri.

Teatro è compiere un percorso iniziatico fatto di gesti rituali, guidati da archetipi che ci permettono di leggere il presente guadagnando la giusta distanza. Lavoreremo sul senso di rinascita, diverremo creatori di un rito di passaggio, per accompagnare gli spettatori in un viaggio metaforico di rinnovamento di se stessi.

Esercitazioni pratiche di teatro immersivo, aperte a partecipanti italiani, immigrati e richiedenti asilo, anche senza esperienze in ambito teatrale.

I partecipanti al workshop hanno preso parte alla performance di domenica 7 novembre.

Il laboratorio era gratuito, i posti limitati e la prenotazione obbligatoria. Ha condotto Barbara Riebolge, regista e formatrice teatrale.

THE GREAT MOTHER'S BONES

Virtual reality experience

Domenica 7 novembre 2021, dalle ore 15:00 alle 18.00.

Padova, presso il Giardino di Santa Rita, in via Pier Paolo Vergerio 19.

Numero spettatori coinvolti attivamente: 15.

THE GREAT MOTHER'S BONES è un'esperienza di Realtà Virtuale per uno spettatore alla volta, da fruire con un visore per i video a 360°.

La performance, dedicata all'identità rinnovata e alla rinascita, ha proiettato gli spettatori nei panni degli immigrati e in particolare dei richiedenti asilo che intraprendono il viaggio verso il nostro Paese. A partire dal mito classico del Diluvio Universale, l'esperienza ha reso il visitatore protagonista di un rito di passaggio. Egli ha preso parte ad un viaggio in cui è stato chiamato a compiere un percorso e delle azioni simboliche.

L'esperienza immersiva da fruire con il visore per i video a 360°, della durata di circa 10 minuti, era aperta ad un visitatore alla volta ed è stata ripetuta più volte nell'arco del pomeriggio. In fase di prenotazione è stato assegnato a ciascun visitatore un orario di partecipazione.

infoperilmondoonlus@gmail.com

www.perilmondo.org





OPEN GATES – Perilmondo Onlus
Via Citolo da Perugia, 35
35138 Padova
c.f. 92165960284
Info: whatsapp 3512913479

È stato chiesto ai visitatori di depositare borse, soprabiti e gli apparecchi elettronici (telefoni cellulari, fotocamere, videocamere, computer, ecc.) presso il guardaroba dell'organizzazione prima di accedere alla performance. L'ingresso era libero con prenotazione obbligatoria.
Durata 10 minuti circa.

Link video e foto dell'attività svolta:

<https://vimeo.com/658497902>

<https://fb.watch/a01uzxmb18/>

https://www.instagram.com/p/CWGWb5SKL7u/?utm_medium=copy_link

<https://www.facebook.com/ailurosteatro/photos/pcb.4739874572711292/4739779956054087/>

INCONTRO FINALE

Venerdì 26 novembre 2021, dalle ore 18:30 alle 23.30.

Padova, presso Missionari Comboniani, in via S. Giovanni di Verdara, 139.

Su richiesta dei partecipanti ai workshop e alle performance abbiamo realizzato un incontro finale per condividere le esperienze maturate durante il progetto e favorire un ulteriore scambio interculturale tra partecipanti italiani e stranieri con un momento conviviale. Durante la serata la presidente dell'associazione capofila OPEN GATES - Perilmondo Onlus ha consegnato ai partecipanti ai workshop un attestato di partecipazione.

Calendario delle attività svolte.

09/10/21 ore 10:00 - 18:00

LA POETICA DELLO SGUARDO

Workshop di teatro immersivo e di comunità

Sala Ivo Scapolo, via Sanmicheli 65 Padova

10/10/21 ore 15:00 - 16:00 - 17:00

Quartieri S. Osvaldo - Madonna Pellegrina, Padova

I AM THE PASSENGER

Passeggiata Immersiva

23/10/21 ore 10:00 - 18:00

LA POETICA DEL GIOCO

Sala Ivo Scapolo, via Sanmicheli 65 Padova

24/10/21 ore 15:00 - 16:00 - 17:00

Piazza Esedra, via IV Novembre 23 Padova

@POLIS

Battle Royale Performance

06/11/21 ore 10:00 - 18:00

LA POETICA DEL RITO

Sala Ivo Scapolo, via Sanmicheli 65 Padova

07/11/21 dalle ore 15:00 alle 18.00

Giardino di Santa Rita, via Pier Paolo Vergerio, 19 Padova

infoperilmondoonlus@gmail.com

www.perilmondo.org





OPEN GATES – Perilmondo Onlus
Via Citolo da Perugia, 35
35138 Padova
c.f. 92165960284
Info: whatsapp 3512913479

THE GREAT MOTHER'S BONES
Virtual Reality Experience

26/11/21 ore 10:00 - 18:00
INCONTRO FINALE
Missionari Comboniani, via S. Giovanni di Verdara, 139 Padova

Aspetti pratici e organizzativi e implementazione delle attività

Organizzazione pratica delle Azioni previste.

Il gruppo organizzativo ha preso contatto via mail e telefonicamente con i partner coinvolti, fissando degli incontri con i responsabili delle varie realtà e illustrando loro il progetto per la relativa promozione e per accordi sulla disponibilità degli spazi.

Per ogni workshop, è stata realizzata la raccolta delle adesioni dei partecipanti che hanno fatto richiesta telefonicamente e/o online.

Sono stati realizzati 3 workshop intensivi, in lingua italiana ed inglese, condotti dalla regista e formatrice professionista Barbara Riebolge, della durata di 8 ore totali per ciascun workshop.

Durante i workshop sono state svolte esercitazioni pratiche individuali, a coppie e in gruppo sull'ascolto di sé e dell'altro, un lavoro sulla fiducia e sul rapporto con l'altro e con il gruppo, sull'espressività vocale e fisica, sulle relazioni spaziali e sulla composizione scenica, attraverso approcci partecipativi, improvvisazioni sul tema e il coinvolgimento dei partecipanti nel processo creativo. Gli esercizi sono stati alternati dalla regista a momenti di dialogo e restituzione con i partecipanti.

È stato effettuato, inoltre, il trasporto dei partecipanti che ne avevano necessità.

Per ogni evento è stata realizzata la raccolta delle prenotazioni via telefonica e on-line. In mancanza di prenotazione ciascun spettatore è stato inserito in una lista di attesa in base all'ordine di arrivo sul luogo dell'evento.

Sono stati realizzati 3 eventi, uno ogni 15 giorni. I primi due eventi hanno visto la realizzazione di una performance, aperta a gruppi di 10 spettatori alla volta e ripetuta 3 volte nell'arco del pomeriggio. L'ultimo evento ha visto la realizzazione di una performance, accessibile ad uno spettatore alla volta, ripetuta 15 volte nel corso del pomeriggio. Durante gli eventi gli spettatori sono stati coinvolti dai performer attivamente in prima persona nelle attività. Prima di ciascuna replica la regista ha introdotto agli spettatori le attività; alla fine di ciascuna replica gli spettatori potevano interagire con regista e performer in momenti di dialogo e restituzione.

Anche in questo caso è stato effettuato il trasporto dei partecipanti che ne avevano necessità.

Elementi di innovazione per la comunità.

Durante le attività sono state adottate pratiche di convivenza e di collaborazione reciproca e sono stati utilizzati strumenti del Teatro Immersivo, Multimediale e del Virtual Reality Theatre come i visori per la Realtà Virtuale e la tecnologia video a 360°, per coinvolgere partecipanti e pubblico in un'esperienza in cui sono potuti entrare attivamente e completamente anche con i sensi ed emotivamente.

Coinvolgimento dei volontari.

I volontari dell'associazione OPEN GATES - Perilmondo Onlus sono stati attivamente coinvolti in tutte le fasi del progetto, sia per le fasi di organizzazione e diffusione del progetto tramite social network, sia nell'implementazione e nella partecipazione. In particolare hanno coinvolto i partecipanti stranieri attraverso i contatti delle altre attività dell'associazione rivolte ai richiedenti asilo.

infoperilmondoonlus@gmail.com
www.perilmondo.org





OPEN GATES – Perlimondo Onlus
Via Citolo da Perugia, 35
35138 Padova
c.f. 92165960284
Info: whatsapp 3512913479

Sostenibilità ambientale.

Gli eventi sono stati realizzati per vivere il quartiere a misura d'uomo, attraverso performance ripetibili che hanno coinvolto pochi visitatori alla volta, tramite passeggiate, giochi a tavolino ed esperienze di realtà virtuale. Non sono state utilizzate strutture (palchi, sedie, ecc...), impianti audio-luci tradizionali e forniture straordinarie di corrente.

Per audio e luci sono state utilizzate attrezzature a batteria portatili.

I rifiuti sono stati raccolti e smaltiti dai partecipanti e dalla compagnia durante e dopo lo svolgimento delle attività.

Sicurezza.

Le attività sono state realizzate in sicurezza e nel rispetto della normativa per contrastare la diffusione del Covid-19.

Inoltre, la partecipazione di piccoli gruppi di spettatori ha permesso il rispetto del distanziamento sociale e un maggiore controllo al fine di evitare assembramenti.

Visibilità del progetto e diffusione dei risultati

Il progetto è stato promosso in tutte le sue fasi, prima, durante e dopo la realizzazione delle attività in programma. Sono state realizzate le seguenti attività per promuovere il progetto:

- Grafica, stampa e distribuzione di e locandine distribuite nella città di Padova.
- Promozione nel web sul sito di Ailuros, sulle pagine Facebook e Instagram di Ailuros e OPEN GATES - Perlimondo Onlus e condivisione sui social dei partner coinvolti.
- Invio di comunicati tramite newsletter di Ailuros.
- Grafica, stampa e distribuzione di comunicati e brochure di presentazione del progetto.
- Invio di comunicati stampa a giornalista della cultura de Il Mattino di Padova.
- Promozione verbale durante incontri con i partner e con quanti erano interessati al progetto.
- Promozione verbale e con "programmi di sala" durante gli eventi.
- Promozione tramite passaparola.

Il piano di diffusione e valorizzazione dei risultati è stato sviluppato durante e dopo la realizzazione delle attività e ha visto le seguenti attività:

- Realizzazione di 3 eventi pubblici. Gli eventi hanno costituito un'efficace diffusione e valorizzazione dei risultati delle attività svolte durante i workshop.
- Pubblicazione di materiali audiovisivi e fotografici relativi alle attività.
- Realizzazione di materiale fotografico che è stato donato agli spettatori durante le performance, pubblicato nel web e/o usato nel materiale promozionale.
- Diffusione di brochure a quanti erano interessati al progetto.
- Diffusione di programmi di sala, distribuiti al pubblico degli eventi.

infoperilmondoonlus@gmail.com
www.perilmondo.org





OPEN GATES – Perlimondo Onlus
Via Citolo da Perugia, 35
35138 Padova
c.f. 92165960284
Info: whatsapp 3512913479

- Diffusione dei comunicati nei social.
- Diffusione verbale attraverso incontri con quanti sono interessati al progetto.

Valutazione

Sono stati realizzati momenti di valutazione sia in itinere (valutazione intermedia) che alla fine (valutazione finale) del progetto.

- *Workshop.*

La prima efficace valutazione è costituita dalla risposta partecipativa agli workshop proposti. Durante i workshop, dopo gli esercizi, ci sono stati momenti di discussione tra i partecipanti e la docente, momenti che hanno permesso una diretta restituzione da parte dei partecipanti e hanno favorito un'autovalutazione delle esperienze.

Alla fine di ciascun workshop, partecipanti e formatrice hanno valutato insieme l'attività svolta, cercando di individuare le situazioni di difficoltà e di trovare le soluzioni che permettessero il buon andamento del progetto stesso. Ciascuno ha potuto esprimere commenti, osservazioni e valutazioni sul tema e sulle attività affrontate.

I partecipanti che lo desideravano hanno potuto compilare un modulo di feedback. Sono stati perciò raccolti i feedback di partecipanti e della regista e le schede di valutazione.

- *Eventi.*

Durante gli eventi il pubblico ha partecipato attivamente, vivendo in prima persona la messa in scena, guidati dai performer: gli spettatori si sono messi in gioco in un'esperienza sensoriale, hanno intrapreso una camminata ascoltando le testimonianze degli immigrati tramite degli auricolari su lettori MP3, hanno partecipato alle sfide e ai giochi proposti, hanno visionato con il proprio smartphone un video precariato su una piattaforma online, hanno indossato il visore per la realtà virtuale. Ad ogni evento, gli spettatori sono stati investiti di un ruolo attivo e drammaturgico, che ha permesso a ciascuno di partecipare alle esperienze, non come spettatori esterni, ma fisicamente, emotivamente e intellettualmente. Ciascun spettatore ha potuto sperimentare un ruolo diverso dal proprio, "indossando i panni di un altro", per riscoprire la propria quotidianità da una rinnovata prospettiva.

Gli spettatori hanno potuto poi rielaborare il tema affrontato sia parlandone apertamente con regista e performer, dando dei feedback dopo le performance, sia inviando i propri commenti via email o whatsapp. I commenti degli spettatori riguardo all'esperienza vissuta sono stati generalmente molto positivi.

Nel caso dell'evento "The Great Mother's Bones" gli spettatori intervenuti hanno avuto la possibilità di compilare delle schede di gradimento.

Le performance, che includevano in sé anche una restituzione del lavoro intrapreso durante gli workshop, sono state momenti conclusivi di confronto pubblici fondamentali per una riflessione complessiva sul percorso svolto.

- *Realizzazione di materiale audiovisivo e fotografico.*

Il progetto è stato monitorato in itinere tramite la raccolta di materiali audiovisivi e fotografici, che testimoniano la realizzazione delle attività. I materiali sono stati caricati sulla pagina Vimeo di Ailuros e pubblicati su Facebook ed Instagram.

- *Incontro finale.*

Ai partecipanti sono stati rilasciati degli attestati di partecipazione. L'incontro è stata l'occasione per un ulteriore momento di diffusione e valorizzazione dei risultati conseguiti e per il follow-up del progetto.

- *Brainstorming.*

Sono state raccolte le schede di valutazione, dei feedback di partecipanti e della regista. Sono stati

infoperilmondoonlus@gmail.com
www.perilmondo.org





OPEN GATES – Perilmondo Onlus
Via Citolo da Perugia, 35
35138 Padova
c.f. 92165960284
Info: whatsapp 3512913479

analizzati i dati valutandone la corrispondenza con gli obiettivi prefissati.

Il gruppo di lavoro si è riunito in itinere e post per discutere sull'andamento generale del progetto, sulle dinamiche organizzative e gestionali.

Corrispondenza tra le attività e gli obiettivi prefissati

Il progetto ha avuto un target eterogeneo, multiculturale e multigenerazionale.

La soddisfazione dei fruitori è stata buona. I risultati del progetto sono duraturi, in quanto continuano a prodursi anche dopo la conclusione del progetto.

Dai feedback raccolti durante le attività è emerso il senso di comunità, di accoglienza e di condivisione, l'importanza dell'ascolto di se stessi e degli altri, l'importanza del fare nuove esperienze e del mettersi in gioco.

Risultati ottenuti.

Aumentata valorizzazione di spazi urbani all'aperto del Quartiere 4 Sud-Est, attraverso la realizzazione dei 3 eventi site-specific nel quartiere S.Osvaldo - Madonna Pellegrina, a Piazza Esedra e nel Parco di S. Rita e dei workshop presso la Sala Ivo Scapolo e il giardino adiacente.

Aumentato Audience Development, attraverso il coinvolgimento di un target multietnico e multigenerazionale e grazie alla partecipazione interattiva del pubblico. Il progetto è stato molto soddisfacente per il numero dei fruitori dei workshop mentre è stato abbastanza soddisfacente per il numero dei fruitori delle performance partecipative.

Per quanto riguarda la fruizione agli eventi si è comunque sentita l'influenza negativa del periodo di emergenza legata al Covid-19. Inoltre, il periodo dell'anno in cui è stato realizzato il progetto (autunnale anziché estivo) non ha aiutato nella fruizione di eventi, che si sono svolti tutti all'aperto.

Aumentata partecipazione attiva della comunità locale e di giovani, per una rivitalizzazione del quartiere, in particolare attraverso il loro coinvolgimento nei workshop e negli eventi come performer.

Aumentata partecipazione attiva di immigrati e richiedenti asilo, incoraggiati a sentirsi autonomi e portatori di idee e stimolati nella costruzione di un nuovo percorso di vita nel nostro territorio in relazione alla comunità locale, attraverso il loro coinvolgimento nel workshop e negli eventi come performer.

Aumentata inclusione sociale di giovani immigrati e richiedenti asilo, per la costruzione di una comunità locale coesa e per una comune crescita inclusiva.

Aumentate occasioni di aggregazione e socialità in presenza e in sicurezza, grazie alla turnazione di partecipazione alle esperienze, all'utilizzo di strumenti multimediali e per la Realtà Virtuale e all'utilizzo di dispositivi contro la diffusione del Covid-19.

Aumentata comprensione reciproca delle diversità culturali, dialogo e collaborazione, grazie alla maggiore comprensione delle dinamiche del fenomeno della migrazione da un lato e alla riscoperta di storia, consuetudini e tradizioni locali dall'altro. Si ritiene che il progetto abbia favorito il dialogo tra diverse culture (quelle della comunità locale e degli immigrati e richiedenti asilo) in un modo innovativo ed inaspettato.

Aumentata valorizzazione delle attività di volontariato di Perilmondo onlus, associazione da anni attiva nel territorio di Padova e dei partner coinvolti.

Aumentata crescita personale e consapevolezza del valore della propria espressività, in particolare per i

infoperilmondoonlus@gmail.com
www.perilmondo.org





OPEN GATES – Perilmondo Onlus
Via Citolo da Perugia, 35
35138 Padova
c.f. 92165960284
Info: whatsapp 3512913479

partecipanti alle residenze artistiche. Quanti sono stati coinvolti nel progetto hanno avuto l'opportunità, da un lato, di sperimentare metodi ed approcci innovativi, dall'altro, hanno maturato una maggiore consapevolezza riguardo alle tematiche affrontate e una maggiore conoscenza di altre culture.

Potenziata crescita delle attività culturali nell'area di pertinenza collaborando con la Consulta 4A, l'associazione Ailuros, le parrocchie di S. Osvaldo e Madonna Pellegrina, le istituzioni locali e altre associazioni attive da tempo nel Quartiere.

Aumentata conoscenza ed utilizzo di tecnologie innovative, di forme di comunicazione, attraverso il diretto utilizzo durante le attività.

Follow-up

- Alcuni partecipanti, italiani e stranieri, hanno fatto richiesta di poter continuare il percorso di formazione avviato durante i workshop. OPEN GATES - Perilmondo Onlus e Ailuros APS si stanno attivando per proporre un percorso laboratoriale con cadenza settimanale a partire da febbraio 2022.
- La Consulta 4A ha espresso la volontà di pianificare attività future nell'ambito d'interesse con OPEN GATES - Perilmondo Onlus e Ailuros APS.
- Nei prossimi mesi si continuerà a pubblicare sui social materiali relativi alle attività svolte.
- Gli approcci e le strategie utilizzate e i risultati ottenuti garantiscono al progetto la trasferibilità dell'esperienza.

Padova, 12 Gennaio 2022

F.to Matilde Bramati
Presidente
OPEN GATES – Perilmondo Onlus

infoperilmondoonlus@gmail.com
www.perilmondo.org

